**СОДЕРЖАНИЕ**

[**1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины 4**](#_Toc125033093)

[**2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины 14**](#_Toc125033094)

[**3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины 37**](#_Toc125033095)

[**4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**](#_Toc125033096)

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.04 Юриспруденция

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» на углубленном уровне обеспечит, наряду с усвоением предметных знаний в сфере культуры и искусства, формирование умений, необходимых для осуществления деятельности гражданина в сфере работы с информацией, его культурной и гражданской самоидентификации, присвоение способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей. Значительна роль курса в становлении существенных элементов социальной, нравственной, информационной культуры личности, определяющих удовлетворение потребности в коммуникации, самореализации, эмоциональной и эстетической поддержке.

Профессиональная направленность предполагает целенаправленное применение педагогических средств, обеспечивающих не только формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, но и развитие интереса к специальности, ценностное отношение, профессиональных качеств личности будущего специалиста.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины «Литература»**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ПК 3.1 Осуществлять ведение делопроизводства в правоохранительном органе

ПК 3.4 Разрабатывать проекты юридических документов.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих ***результатов***, предъявляемых ФГОС СОО:

***личностных*:**

готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

***метапредметных:***

метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

овладение ***универсальными учебными познавательными действиями***:

базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

овладение ***универсальными коммуникативными действиями***:

общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;

овладение ***универсальными регулятивными действиями***:

самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

***предметных*:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение A.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, B.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, B.C. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

14) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе:

произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя);

статьи литературных критиков H.А. Добролюбова, Д.И, Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева;

роман М.А. Шолохова "Тихий Дон";

произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), A. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты);

произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, B.C. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, B.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе A.M. Володина, B.C. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, X. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);

15) владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

16) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

17) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

18) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

**1.2.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно  к различным контекстам | **В части трудового воспитания:**  ЛР.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;  ЛР.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  ЛР.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности,  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  **а) базовые логические действия:**  МР.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  МР.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  МР.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  МР.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  МР.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  МР.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем  **б)** **базовые исследовательские действия**:  МР.7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  МР.8 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  МР.9 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  МР.10 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  МР.11 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  МР.12 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; | ПР.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  ПР.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  ПР.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **В области ценности научного познания:**  ЛР.4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  ЛР.5 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  ЛР.6 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**  **в) *работа с информацией:***  МР.13 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  МР.14 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  МР.15 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; | ПР.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение A.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, B.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, B.C. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);  ПР.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  ПР.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | ЛР.7 готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  ЛР.8 овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**  **а) совместная деятельность:**  МР.16 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  МР.17 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  МР.18 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  **Овладение универсальными регулятивными действиями**:  **б) принятие себя и других людей**:  МР.19 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  МР.20 признавать свое право и право других людей на ошибки;  МР.21 развивать способность понимать мир с позиции другого человека; | ПР.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  ПР.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  ПР.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;  традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **В области эстетического воспитания**:  ЛР.9 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  ЛР.10 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  ЛР.11 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  ЛР.12 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  **Овладение универсальными коммуникативными** **действиями:**  **а) общение**:  МР.22 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  МР.23 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  МР.24 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств | ПР.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  ПР.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;  ПР.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| ПК 3.1 Осуществлять ведение делопроизводства в правоохранительном органе. | **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**  **а)** **базовые исследовательские действия:**  МР.25 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  МР.26 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  МР.27 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  МР.28 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | ПР,13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.  ПР.14 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе:  произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя);  статьи литературных критиков H.А. Добролюбова, Д.И, Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева;  роман М.А. Шолохова "Тихий Дон";  произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), A. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты);  произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, B.C. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, B.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе A.M. Володина, B.C. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, X. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);  ПР.15 владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст; |
| ПК 3.4 Разрабатывать проекты юридических документов. | МР.29 Готовность к самоорганизации, самоконтролю, самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию; готовность к совместной деятельности  МР.30 Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу. Совместная деятельность | ПР.16 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;  ПР.17 владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;  ПР.18 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе. |

# **2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | ***144*** |
| **в т. ч.** |  |
| **Основное содержание** | ***134*** |
| в т.ч.: | |
| теоретическое обучение | 66 |
| практические занятия | 68 |
| **Профессионально-ориентированное содержание**  (содержание прикладного модуля) | **10** |
| в т. ч.: |  |
| практические занятия | 10 |
| **Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет во 2 семестре )** |  |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Раздел 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины Х1Х века** | | **2 ч** |  |
| **Тема 1.1** Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины Х1Х века | **Содержание учебного материала:** |  | ОК01,  ОК 02,ОК04,ОК05 |
| Обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). |  |
| **Раздел 2.**  ***Литература второй половины XIX века*** | | **36ч** |  |
| **Тема 2.1**  А. Н. Островский.  Драма «Гроза»  Пьесы (одно  произведение  по выбору) | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01  ,ОК 02,ОК04,ОК05  ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно- художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия, жанровое своеобразие и символика  пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои. Драматическое новаторство А.Н. Островского |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| **Практическое занятие №1** |
| Анализ статей H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» |
| **Тема 2.2**  И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору).  Статьи  H. А. Добролюбова  «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина  «"Обломов". Роман И. А. Гончарова» | **Содержание учебного материала:** | **2** |
| И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа.  Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Романы и очерки (одно произведение по выбору).Например «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др |  |
| **Тема 2.3**  И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».  Повести и романы (одно произведение по выбору).  Статья «Гамлет и Дон Кихот».  Статьи  Д. И. Писарева  «Базаров» и др. | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Русское общество в романе. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова..  Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.  Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра. Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** | **2** |  |
| **Практическое занятие №2** Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Женские образы в романе |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 2.4**  Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №3** Поэзия Тютчева и литературная традиция |  |  |
| **Тема 2.5**  Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная  основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
|  | **Практическое занятие №4** Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  |  |
| **Тема 2.6**  А. А. Фет.  Стихотворения (не менее пяти по выбору)  А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. Основные темы, мотивы и образы поэзии  А.К. Толстого |  |  |
| **Тема 2.7**  Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору).  Статьи «Детство и отрочество.  Сочинение графа Л.Н. Толстого.  Военные рассказы графа  Л.Н. Толстого»,  «Русский человек на rendez-vous.  Размышления  по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №5** Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 2.8**  М. Е. Салтыков- Щедрин. Роман- хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору).  Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве»,  «Карась-идеалист»,  «Коняга» и др. | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».  Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам»,  «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.) Сказки (не менее трёх  по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №6** Работа с избраннымиэпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 2.9**  Ф. М. Достоевский. Роман  «Преступление и наказание».  Повести и романы  (одно произведение по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и  наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его  «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ  Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.  Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и  наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко- культурное значение романа. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.  Художественные открытия автора |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №7** Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 2.10**  Л. Н. Толстой. Роман-эпопея  «Война и мир». Рассказы, повести и  Романы (одно произведение по выбору).  Статьи  Н. Н. Страхова  «Сочинения  гр. Л. Н. Толстого» и др. | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».  Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно- философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Психологизм прозы Толстого. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №8** Работа сизбранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 2.11**  Н. С. Лесков.  Рассказы и повести (не менее двух произведения  по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 2.12**  А. П. Чехов.  Рассказы (не менее пяти по выбору).  Комедия «Вишнёвый сад».  Пьесы «Чайка»,  «Дядя Ваня»,  «Три сестры» (одно произведение  по выбору**)** | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»,  «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания,  жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова  для отечественной и мировой литературы и театра. Пьесы «Чайка», «Дядя  Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору) |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №9** Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Раздел 3**  **Литература народов России** | | **2** |  |
| **Тема 3.1**  Стихотворения (не менее одного по выбору).  Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | **Содержание учебного материала** |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики | 2 |
| **Раздел 4**  **Зарубежная литература 2ч** | | | |
| **Тема 4.1**  Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)  Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов  по выбору)  Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения  по выбору) | **Содержание учебного материала**  Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведения по выбору).  Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»,  Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый  друг» и другие.  Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений  одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера,  П. Верлена, Э. Верхарна и другие.  Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведения по  выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие. | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Раздел 5**  **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | **10** |  |
| **Тема 5.1**  А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведение по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна.. Художественное мастерство писателя  **Практическая работа №10** Проблематика рассказов писателя |
| **Тема 5.2**  Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору) | **Содержание учебного материала:**  Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 5.3**  М. Горький.  Рассказы и роман (два произведения по выбору).  Пьеса «На дне» | **Содержание учебного материала**  М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.  Пьеса «На дне». Социально- философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга.  Сценическая судьба пьесы | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия:** |  |
| **Практическое занятие №11** Романтизм ранних рассказов писателя.Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы | 2 |
| **Тема 5.4**  Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору) | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта |
| **Практические занятия** |
| **Практическое занятие №12** анализ сти-ий поэтов |  |  |
| **Раздел 6**  **Литература ХХ века** | | **68** |  |
| **Тема 6.1**  И. А. Бунин.  Стихотворения (не менее двух по выбору).  Рассказы  (три по выбору). Книга очерков  «Окаянные дни» (фрагменты) | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка»,  «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Образ Родины |
| **Тема 6.2**  А. А. Блок.  Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Поэма «Двенадцать». | **Содержание учебного материала** | 2  2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…»,  «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…»,  «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция,  многозначность финала. |
| **Практические занятия:** |
| **Практическое занятие№13** Художественное своеобразие языка поэмы |
| **Тема 6.3**  Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др. |
| **Практические занятия:** |  |
|  | **Практическое занятие №14** Анализ стихотворений |  |
| **Тема 6.4**  В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти  по выбору).  Поэмы «Облако  в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,  «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа»,  «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.  Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция.  Сатира в стихотворениях Маяковского..  Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» |
| **Практические занятия:** |
| **Практическое занятие № 15** Своеобразие любовной лирики Маяковского |
| **Тема 6.5**  С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Поэма «Чёрный человек» | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,  «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.. Поэма «Чёрный человек» |
| **Практические занятия:** | 2 |
| **Практическое занятие№16** Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений |  |
| **Тема 6.6**  О. Э. Мандельштам.  Стихотворения (не менее пяти по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №17** Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.7**  М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Очерк «Мой Пушкин» | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Очерк «Мой Пушкин» |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.8**  А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Поэма «Реквием» | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...»,  «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество»,  «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство  в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №18** анализ поэмы «Реквием» | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.9**  Е. И. Замятин. Роман  «Мы» | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| Е. И. Замятин. Роман «Мы» |
| **Практические занятия** |
| **Практическое занятие №19** Художественное своеобразие произведения |
| **Тема 6.10**  Н.А. Островский. Роман  «Как закалялась сталь» (избранные главы) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.11**  М. А. Шолохов. Роман-эпопея  «Тихий Дон» | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №20** Работа с эпизодами из выбранных глав |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.12**  В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня»,  «Весна в Фиальте»,  «Машенька»,  «Защита Лужина»,  «Дар» и др. | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.13**  М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору).  Рассказы, повести, пьесы (одно произведение  по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман  по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №21** Работа с эпизодами из выбранных глав |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.14**  А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №22** Самобытность языка и стиля писателя |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.15**  А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх  по выбору). Поэма «По праву памяти» | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,  «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и  Исповедальность лирической интонации Твардовского. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №23** Поэма «По праву памяти» |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.16**  Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению  не менее чем трех писателей  по выбору) | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»;  В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов.  «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне..  Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №24** Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.17**  А.А. Фадеев. Роман  «Молодая гвардия» | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева.  История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |
| **Практическое занятие №25** Героизм и мужество молодогвардейцев |  |
| **Тема 6.18**  В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников  Родины |  |
| **Тема 6.19**  Поэзия о Великой Отечественной войне.  Стихотворения (по одному стихотворению неменее чем трех  поэтов по выбору) | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского,  Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №26** Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.20**  Драматургия о Великой  Отечественной войне. Пьесы  (одно произведение по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №27** Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.21**  Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Роман «Доктор  Живаго» (избранные главы) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…»,  «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №28** Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.22**  А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору) | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др**.** |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №29** Художественное своеобразие пьес Вампилова |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.23**  А. И. Солженицын. Произведения  «Один день Ивана Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги  по выбору),  произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).  Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына  «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.» |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №30** Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.24**  В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Срезал», «Обида»,  «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №31** Своеобразие «чудаковатых» персонажей |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.25**  В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения  по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №32** Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.26**  Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная  деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №33** Своеобразие поэтики Рубцова |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.27**  И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»,  «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…»,  «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта  Бродского |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 6.28**  В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №34** Анализ стих-ий Высоцкого |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Раздел 7**  **Проза второй половины XX – начала XXI века** | | **2** |  |
| **Тема 7.1**  Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков  по выбору) | **Содержание учебного материала** |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков  по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть  «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба»  (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов  (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»),  С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах  «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник»,  «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»),  В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»),  А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»),  В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов  (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель  империи. Российский урок» и другие. |
| **Раздел 8**  **Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | | **2** |  |
| **Тема 8.1**  Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем четырех поэтов по выбору) | **Содержание учебного материала** |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора |  |
| **Раздел 9**  **Драматургия второй половины XX – начала XXI века** | | **2** |  |
| **Тема 9.1**  Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.  Пьесы (произведение одного  из драматургов по выбору) | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов  «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины ХХ – начала ХХI веков. Основные темы и проблемы |
| **Раздел 10**  **Литература народов России** | | **2** |  |
| **Тема 10.1**  Рассказы, повести, стихотворения  (не менее двух произведений  по выбору**)** | **Содержание учебного материала** |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например,  рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения  Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.;  Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко- культурном контексте |
| **Раздел 11**  **Зарубежная литература** | | **4** |  |
| **Тема 11.1**  Зарубежная проза XX века (не менее двух произведения по выбору)  Зарубежная поэзия XX века (не менее  трех стихотворений одного из поэтов по выбору) | **Содержание учебного материала**  Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору).  Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга  «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три  товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени»,  Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны  Франк» и другие.  Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов  по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки,  P.M. Рильке, Т.С. Элиота и других. | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| **Тема 11.2**  Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения  по выбору) | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05 |
| Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **Раздел 11 «Мастерство в профессии» 10ч** | | | |
| **Тема 11.1**  «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» | **Содержание учебного материала:**  Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05,  ПК 3.1,ПК 3.4 |
|  | **Практические занятия:** |  | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05,  ПК 3.1, ПК 3.4 |
| **Практическое занятие № 35** «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» |
| **Тема 11.2.**  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности | **Содержание учебного материала:**  Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05, ПК1.10,ПК 2.2 |
| **Практические занятия**: |
| **Практическое занятие №36** организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» |
| **Тема 11.3**  «Опыт литераторов бесценен…» | **Содержание учебного материала**  Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении; | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05,  ПК 3.1,ПК 3.4 |
| **Практические занятия:** |
| **Практическое занятие № 37** *Проект 1* – «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна».  *Проект 2* (инд.) – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"».  *Проект 3* – «Наблюдение А.  Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"». Написание эссе «Почему я хочу стать …» |
| **Тема 11.4** «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека | **Содержание учебного материала**  Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05, ПК3.1,ПК 3.4 |
| **Практические занятия:** |  |  |
| **Практическое занятие№38** чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) |
| **Тема 11.5** «Прогресс – это форма человеческого существования» | **Содержание учебного материала**  Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце» | 2 | ОК01,ОК 02,ОК04,ОК05,  ПК 3.1,ПК 3.4 |
| **Практические занятия:** |
| **Практическое занятие №39** Подготовка и участие в дискуссии **«**Как научно-технический прогресс влияет на человечество?» |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине (Дифференцированный зачет) *2*** | | | |
|  | **Всего:** | ***144*** |  |

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Кабинет «Литературы»

Оборудование: учебная мебель, доска, телевизор, компьютер, комплект учебно-наглядных пособий, комплект электронных видеоматериалов, задания для контрольных работ, профессионально - ориентированные задания, материалы текущей и промежуточной аттестации.

**Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

| Тип программного обеспечения | Наименование | Схема лицензирования, режим доступа |
| --- | --- | --- |
| Операционная система | Microsoft Windows 10 pro for education | MSDN подписка |
| Офисный пакет | Мой Офис, Libre Office | ПО по программе ЦОС Оренбуржья |
| Интернет-браузер | MS Edge | Является компонентом операционной системы MicrosoftWindows |
| Yandex | Бесплатное ПО, |
| Информационно-правовая система | ГАРАНТ | Комплект для образовательных учреждений по договору; сетевой доступ |
| Дистанционные образовательные технологии | Сферум | Доступ предоставлен Министерством образования |
| Библиотека, читальный зал выходом в интернет | Ноутбуки Acer | Ограниченный доступ с контент-фильтрацией Sky DNS |
| Проектор | Acer | Доступ через преподавателя |

**3.2.** **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

* + 1. **Основная литература**

Литература: В 2 ч.: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений/ (Г.А. Обернихина,И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной.-8-е изд.,стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2011.-656 с. ISBN 978-5-7695-8132-8

Литература: практикум: учеб. пособие для студ.сред.проф.уче.заведений/Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова,И.Л.Вольнова и др.;под ред.Г.А.Обернихиной.-М:Издательский центр «Академия»,2006.-272с., ISBN 5-7695-2778-1

**3.2.2. Дополнительная литература**

Айтматов Ч.

Материнское поле: Повести.-Переиздание.-Барнаул: Ал.кн. из-во, 1982.-208 с.-(« Школьная библиотека»).

Ахматова А.А.

Лирика/ Анна Ахматова.-М. : Эксмо,2014.-224 с.-( Классика в школе) ISBN 978-5-699-70992-2

Бабель И.

Одесские рассказы.-Спб: Издательская группа «Азбука-классика», 2009.-224 с. ISBN 978-5-9985-0014-5

Диккенс Ч.

Лавка древностей: Роман/ Пер. с англ. Н.Волжиной; Предисл. Д.Урнова; коммент. Ю. Кагалицкого; Гравюры Л.Дурова.- М.: Дет. Лит., 1984.-624 с.,ил.

Кафка Ф.

Избранное: Сборник: Пер.с нем./ Составл. Е.Карцевой; Предисл. Д. Затонского.- М.: Радуга, 1989.-576 с.- (Мастера современной прозы)

Некрасов Н.А.

Кому на Руси жить хорошо: Поэма/ Перлдисл. К.Чуковского; Рис. А. Лаптева. Оформл. С. Гесина.- Переиздание.- Л.: Дет. Лит., 1982.- 287 с.,ил. (Школьная библиотека)

Толстой Л.Н.

Воойна и мир. Том I-II : (роман)/ Лев Толстой- Москва: Эксмо,2022.-704с.-(Всемирная литература (с картинкой). ISBN 978-5-04-115618-3

Тургенев И.С.

Отцы и дети. Роман. Статья Д.И. Писарева. Посл. П. Пустовойта. Рис. И. Архипова. М., «Дет. Лит.», 1975. 240 с. с ил. ( Школьная б-ка)

Чехов А.П.

Пьесы/ Послесл. А. Скафымова: Рис. О. Биантовской.- Переизд.: Л.: Дет.лит.,1989.-269 с.,ил. ( Школьная б-ка) ISBN 5-08-000023-6

**3.2.3. Интернет-ресурсы**

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

Справочная служба русского языка режим доступа: [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

Научная электронная библиотека (НЭБ). Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

Специализированный раздел сайта библиотеки с доступом к электронным ресурсам (ЭБС), предоставляемых на основе лицензионных соглашений, заключенных между организациями – держателями ресурсов и университетом «Дубна». Режим доступа: <http://lib.uni-dubna.ru/biblweb/search/resources.asp?sid=18>

Электронно-библиотечная система (ЭБС) znanium.com издательства «ИНФРА-М». Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/books>

Литература. (Видео, конспекты, тесты, тренажеры) Режим доступа:

<https://interneturok.ru/subject/literatura/class/10>

Российская электронная школа. (Видео-уроки и тренажеры по литературе) Режим доступа: <https://resh.edu.ru/>literatura

ЯКласс (Видеоуроки и тренажеры по литературе). Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/>literatura

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»  <http://biblioclub.ru/>  правом доступа к базовой коллекции системы ГАПОУ «Орский индустриальный колледж».

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятия** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Р 1, Тема 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,1.8,1.9,1.10,1.11 1.12  Р 2, Темы 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4  Р 5, Темы 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9,5.10,5.11,5.12,5.13,5.14,5.15,5.16,5.17,5.18,5.19,5.20,5.21,5.22,5.23,5.24,5.25,5.26,5.27,5.28  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1,10.2,10.3  Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» | наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете  наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете  наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете  наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,1.8,1.9,1.10,11,12  Р 2, Темы 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4  Р 5, Темы 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9,5.10,5.11,5.12,5.13,5.14,5.15,5.16,5.17,5.18,5.19,5.20,5.21,5.22,5.23,5.24,5.25,5.26,5.27,5.28  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1,10.2,10.3  Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Р 1, Тема 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,1.8,1.9,1.10,11,12  Р 2, Темы 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4  Р 5, Темы 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9,5.10,5.11,5.12,5.13,5.14,5.15,5.16,5.17,5.18,5.19,5.20,5.21,5.22,5.23,5.24,5.25,5.26,5.27,5.28  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1,10.2,10.3  Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Р 1, Тема 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,1.8,1.9,1.10,11.1,1.12  Р 2, Темы 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4  Р 5, Темы 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9,5.10,5.11,5.12,5.13,5.14,5.15,5.16,5.17,5.18,5.19,5.20,5.21,5.22,5.23,5.24,5.25,5.26,5.27,5.28  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1,10.2,10.3  Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» |
| ПК 3.1 | Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» | наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ПК 3.4 | Р11, Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» | наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете |